1853
Feb. 15
AnTe

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES,

SUPERPES LIVRES D'ART, ILLUSTRATIONS,

ÉMAUX,

VERRES PEINTS, RARETÉS, ANTIQUITÉS, MÉDAILLES ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

Rassemblés par des Amateurs compétents ;

Dont la Vente publique aura lieu par le ministère du Greffier Édouard TERBRUGGEN, à Anvers, en la salle de concert de la CITÉ, entrée par la rue Houdaen, le **Mardi 15 Février 1853**, à 10 heures du matin, et jour suivant.

L.21193

Exposition publique 2 jours avant la vente, de 11 à 2 heures.

(partial catalogue)

ANVERS,

IMPRIMERIE DE J.-E. BUSCHMANN.

1853.

Conditions et ordre de la Vente.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 o/o.

Toutes les acquisitions devront être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et des intérêts.

Les Tableaux et autres articles sont catalogués consciencieusement et sans aucune exagération, le lecteur attentif verra que nous n'annonçons comme certaines, que les productions à garantir des divers maîtres indiqués.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans toutefois répondre des dommages qui pourraient leur arriver.

Aucune réclamation ne sera admise contre l'article vendu ni contre celui qui serait présenté sur table: ils devront être acceptés tels qu'ils se trouvent.

Pour les Livres seulement, les acheteurs auront 24 *heures pour collationner leurs ouvrages; néanmoins, aucune acquisition au-dessous de* 3 *fr. ne sera reprise, les déchirures ou les tâches qui n'empêchent pas la lecture, ne seront pas considérés comme motif de rebut.*

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements; la moins value sera répétée contre le défaillant qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

Les séances de vente auront lieu comme suit : Tableaux, de 10 *à* 1 *heure et de* 3 *à* 5. — *Gravures, Dessins, Livres et Antiquités, en suivant l'ordre du Catalogue, de* 5 *à* 8 *heures du soir.*

Catalogue.

VAN DYCK.

1. Une Tête de Vierge. — Cette tête provient d'un grand tableau qui se trouvait dans l'église de Hal, à l'époque de l'invasion de la Belgique par les armées républicaines, et qui fut lacéré à coups de bayonnettes. Ses lambeaux étant devenus plus tard la propriété de M. Van Gobbelschroy, ministre de l'intérieur sous le gouvernement hollandais, celui-ci les donna à un amateur de ses amis, qui en prit la seule partie à peu près intacte et la conserva jusqu'à sa mort dans son cabinet, telle que nous l'offrons aujourd'hui.

LINGELBACH.

2. Vue d'un port de mer d'une ville commerçante. L'avant-plan est peuplé d'une foule de figures de marchandises et d'accessoires qui sont traitées de main de maître et sur la rivière on voit divers bâtiments de commerce à l'ancre. Cette belle œuvre est parfaitement terminée.

JACQUES VAN ARTOIS et D. TENIERS.

3. Paysage aride et montagneux coupé par une rivière. Cette toile du plus grand mérite est embellie par un groupe de figures sur l'avant-plan et qui est du au pinceau de Teniers.

JACQUES VAN ARTOIS et D. TENIERS.

4. Site montagneux avec figures et animaux sur les plans.

INCONNU.

5. La partie de musique.

REMBRANT VAN RHYN.

5 2°. La garde bourgeoise. Cette superbe copie, la seule qui ait été faite de cette dimension par un des maîtres les plus habiles de l'École hollandaise, est un chef-d'œuvre d'exécution. Il est évident que le peintre a été inspiré sur son modèle unique qui se trouve au Musée d'Amsterdam.

HUYGENS. (F. J.)

6. Deux perdrix mortes sont suspendues au-dessus d'une table sur laquelle se trouvent des fruits et quelques fleurs. Le tout rendu avec ce talent qui distingue l'artiste.

GABÉ. (ÉLÈVE DE GUDIN.)

7. Marine et plage. Effet de soleil couchant.

H. EVERAERTS. (ÉLÈVE DE SLINGENEYER.)

8. Le vieux drapeau. Chanson de Béranger, représenté par un vieux soldat évoquant les souvenirs de l'empire.

KLOMP (ALBERT.)

9. Sur l'avant-plan d'un beau paysage se trouvent divers animaux d'une exécution remarquable.

BERCHEM. (attribué à).

10. Très-beau paysage avec figures et animaux.

LUYCKX.

11. Dans un intérieur d'auberge deux paysans sont assis à une table occupés à jouer aux cartes. Un autre les regarde. Tous les accessoires de cette jolie composition sont grassement et largement touchés.

VERVEER (S.)

12. Jolie vue de village au bord d'une rivière. Souvenir de Spa. D'un ton piquant et naturel.

VERVEER (S.)

13. Vue de ville au bord de l'eau. Effet de soleil couchant.

COENE (J.)

14. Paysage. Vue prise aux environs de Bruxelles.

SCHUTZ.

15. Vue de ville au bord d'un canal.

HOPPENBROUWER (J.-J.)

16. Vue de bruyère du soleil couchant avec figures : tableau d'un effet piquant.

VAN STRY (J.) (Signé.)

17. Trois vaches dans une prairie.

MOUCHERON.

18. Paysage boisé avec figures, bien terminé et parfaitement conservé.

POELENBURG.

19. Satyres, nymphes et enfants dans une grotte et perspective d'un joli paysage.

LION.

20. Vue intérieure de la salle des Brasseurs à Anvers.

CLAYS (P. J.)

21. Marine calme avec navires et figures.

DU MÊME.

22. Vue du Portugal.

VAN STRY (A.)

23. Une vieille femme accoudée sur une table sur laquelle se trouve une cruche et un verre. La figure est traitée de main de maître.

TERBURG.

24. Le couple amoureux. D'un ton fin et argentin.

KAREL DUJARDIN.

25. Le saltimbanque faisant danser son chien. Ce tableau revèle des qualités de premier ordre.

CARLO MARATTI (d'après).

26. L'Enfant endormi.

DE DREUX (signé).

27. Chevaux piaffant aux mains d'un Nubien. D'une facture large et hardie.

CAROLUS (J.)

28. L'Alchimiste.

DEHAES (C.)

29. Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière et animé par quelques figures.

DU MÊME.

30. Pendant du précédent. Ces deux tableaux sont d'une exécution soignée et belle, pouvant rivaliser avec les productions des meilleurs maîtres modernes.

BODEMAN.

31. Paysage charmant avec figures.

VAN HOVE.

32. Intérieur, une jeune servante recure des marmittes.

LEIKERT.

33. Paysage et marine avec figures.

LEICKERT.

34. Paysage avec canal, bateaux et figures ; charmante composition.

VERVEER.

35. Vue prise en Hollande (soleil couchant).

SCHAEP.

36. Marine avec figures et navires.

INCONNU.

37. L'Adoration des Mages.

INCONNU.

38. Bataille.

INCONNU.

39. Temples et ruines romaines.

VAN DER EYCKEN.

40. Paysage, vue d'Allemagne, d'une vérité saisissante.

GUDIN (Signé).

41. Tempête. Trois hommes attachés au débris d'un grand mât attendent avec anxiété l'approche d'un navire qui fait tous ses efforts pour se diriger vers ces malheureux.

BOEYERMANS.

42. La naissance de Vénus.

VERVEER (S.)

43. Hiver. Vue de ville avec figures.

VANDER POORTEN.

44. Deux cavaliers causant devant un cabaret de village.

VAN BREDAEL (P.)

45. Vaches devant une étable.

CORNET (A.)

46. Le vieux buveur.

CORNET (A.)

47. Une jeune fille à sa toilette.

BREYDEL.

48. Choc de cavalerie.

BREYDEL.

59. Pendant. (Deux charmantes batailles de ce maître estimé.)

RUYTEN (J.)

50. Le joueur d'orgues ; charmante esquisse.

RUYTEN (J.)

51. Le marchand de bric à brac en pleine rue. Idem.

VAN REGEMORTER.

52. Vue d'un village dans une riche valée.

VAN SPAENDONCK.

53. Feston de fleurs. Grande et riche composition d'une exécution soignée.

ROBIE.

54. Quelques fruits sur une table.

VENNEMAN (Ch.)

55. Intérieur. La mère travaillant auprès de son enfant au berceau.

METSU (d'après).

56. La joueuse de guitare.

HEYLIGERS.

57. Intérieur. Une jeune femme donnant du sucre à son perroquet.

KREMER.

58. Les propos galants.

HUYSMANS.

59. Joli bouquet de fleurs.

J. VAN HUYSUM. (signé).

60. Un vase avec belles et riches fleurs de toute espèce, placé sur une table à côté d'un nid d'oiseaux et de quelques grappes de raisins, forment un ensemble de tableau ravissant.

CARTELS.

61. Fleur dans un vase.

Inconnu.

62. Jupiter et Leda.

JORDAENS (genre de.)

63. Esquisse.

Inconnu.

64. La Baigneuse.

Inconnu.

65. Sainte Famille.

INCONNU.

66. Paysage avec cavaliers.

FRANCK.

67. La fable du riche et du pauvre.

ASSELYN.

68. Paysage montagneux avec figures.

INCONNU.

69. Le Christ sur les genoux de la Vierge.

DE JONGHE (attribué à.)

70. Joli paysage avec animaux et figures, d'une touche originale.

P. W. (signé).

71. Bataille.

INCONNU.

72. La Création.

SMACK GREGOOR.

73. Sur l'avant-plan d'un beau paysage se trouvent divers animaux et une belle maison de campagne hollandaise. L'horison se perd sur de vastes prairies. Le tout est traité de cette manière fine et soignée qui distingue l'école de l'immortel Ommeganck.

VERBOECKHOVEN (EUG.)

74. Portrait d'Empsaël, etalon arabe. Ce superbe animal est dans son écurie. Le peintre s'est inspiré sur son modèle qui est réellement d'une beauté achevée, l'exécution est des plus distinguées de ce maître.

DU MÊME.

75. Un taureau dans une prairie. Échantillon superbe de ce peintre justement apprécié.

DU MÊME.

76. Un cheval blanc dans une prairie. Digne pendant du précédent.

MARNEFFE.

77. Portrait de Waterloo, beau chien de chasse dans un paysage parfaitement rendu.

KANNEMANS (C. C.)

78. Marine. Mer agitée avec navires.

DU MÊME.

79. Pendant du précédent.

GEIRNAERT (J.)

80. Le maître d'école du village. Deux gamins se sont avancés auprès du pupître de leur maître pour dire leur leçon. Le magister coiffé d'un tricorne est furieux de l'inaptitude de ses élèves, il tire l'oreille d'un des enfants qui cri de douleur, son compagnon semble attéré du sort qui l'attend bientôt. Un autre gamin s'est hissé sur un banc et regarde cette scène avec un malicieux sourire. L'expression bien étudiée des figures, répond à l'ensemble d'une exécution parfaitement soignée.

D. R. (signé.)

81. Tête d'étude.

D. R. (signé.)

82. Tête d'étude.

ZIMMERMAN.

83. La madone avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. Le savant et habile professeur a mis dans l'exécution de ces deux figures toute l'inspiration de son beau

talent. Les chairs et les draperies sont traitées d'une manière si habile qu'on se croit transporté à l'époque de Raphaël. Ce maître sublime a évidemment inspiré son continuateur qui est actuellement classé parmi les premiers de l'Allemagne.

VAN BRÉE (Math.)

84. Le peintre Segers dans son atelier. Esquisse.

RUBENS (P.-P.)

85. L'Archiduc Albert, souverain des Pays-Bas. Cette belle tête est coupée dans un volet d'un tableau de cet artiste.

RAUCH.

86. Un berger consulte un hermite qui est en prière devant une grotte située dans un pays montagneux.

T'HOEN.

87. Vue aux environs de Leyde. Tableau d'une belle couleur.

DU MÊME.

88. Vue aux environs de Delft.

CHRIST (P. C.)

89. Vue d'un beau site aux environs de Clèves : une barque portant une joyeuse compagnie, vogue sur une eau limpide, d'autres figures sont sur le chemin de l'avant-plan.

P. VERREYDT.

90. Jacques De Molai, grand-maître des Templiers, en prison et refusant de trahir son ordre.

Eug. DE VÉRIA.

91. Lord Byron descend au milieu des célébrités de l'An-

gleterre, à droite et à gauche des groupes formés par Shaekespeare, Milton, Moore, Henri VIII et d'autres personnages de l'Angleterre.

BEAUME (Jos.)

92. Plage, près d'une cabane de pêcheurs se trouve un groupe d'enfants qui jouent.

DE NOTER.

93. Vue du Vieux Bourg à Gand.

STOOP.

94. Combat entre des cavaliers autrichiens et des Turcs; Cette mêlée est rendue avec une vérité frappante.

VAN REGEMORTER.

95. Intérieur rustique, un homme et une femme sont attablés et un enfant se trouve endormi un peu plus loin. Cette œuvre possède les qualités recherchées de ce maître.

VAN DYLEN.

96. Le vieux buveur.

CLAYS.

97. Marine, effet de soleil couchant.

P. J. V. L. (signé).

98. Sur l'avant-plan d'un joli paysage et près d'une ruine de temple se trouvent diverses figures et animaux, qui sont traités de main habile. Tout l'ensemble de ce tableau indique un bon maître du XVII^{e} siècle.

VAN VELZEN (P.)

99. Devant un cabaret au milieu d'une riche campagne vient s'arrêter un charretier, d'autres personnes prennent le chemin du village qu'on apperçoit au loin.

GÉNISSON (Jules.)

100. Vue du beau jubé et de l'intérieur de l'église de Lierre. Un prêtre fait la distribution des pains aux pauvres. Les détails de cette belle église et les figures sont traités de la meilleure manière du maître.

DE CRAEYER (G.)

101. La fille d'Hérodias portant sur un plateau la tête de St-Jean. Ce tableau d'une facture large et hardie possède des qualités qui peuvent le faire comparer à Rubens.

BREUGHEL de VELOURS.

102. Paysage montagneux avec ruines, château et figures.

BESCHEY (J. F.)

103. Le Christ en croix, entouré de St-Jean, de la Ste-Vierge et de la Madelaine, à gauche un groupe de guerriers et de bourreaux.

OTTO VENIUS (attribué à).

104. Sujet allégorique.

LEONARD.

105. Paysage avec deux jolies figures.

VAN HELMONT.

106. Les joueurs de cartes dans un cabaret.

VAN DER VIN.

107. Intérieur de ville.

VERVLIET.

108. Intérieur d'un temple protestant.

HULK. (signé.)

109. Marine. Mer agitée.

LESY (D.)

110. Paysage. Sur l'avant-plan quelques travailleurs.

DESAN. (Ch.

111. Animaux dans une prairie.

DE HOOGHE (Ch.)

112. Intérieur d'une grotte.

LION (A.)

113. Un morceau sur le pouce.

DE BLOCK (Eug.)

114. La curieuse. Une jeune servante espionne un vieux couple déjeunant sous une charmille.

SPRINGER.

115. Intérieur de ville.

VERBOECKHOVEN (Louis).

116. Marine. Un grand navire hollandais vogue à pleines voiles sur une eau tranquille.

DU MÊME.

117. Pendant du précédent. Un navire anglais quitte le port.

BOVIE.

118. Paysage montagneux coupé par une rivière.

HUYGENS.

119. Vue de ville, effet de lune.

COENE.

120. Danse devant un cabaret.

JOLLY.

121. La toilette pour le bal.

RUYTEN (J.)

122. Vue de ville, au bord de l'eau.

ABELS.

123. Paysage. Joli effet de lune.

BAUT et BAUDUWYNS.

124. Paysage avec grand nombre de figures.

J. K. (signé).

125. Une jeune fille avec son chien et conduisant sa vache au paturage.

STEEN (Jean). (D'après).

126. Intérieur comique et animé.

SEGERS (D.)

127. St-Antoine, grisaille dans un cartel entouré de fleurs.

ANTIQUE.

128. La Vierge et l'Enfant Jésus.

OSTADE (d'après).

129. Un buveur joyeux.

GRYFF (genre de).

130. Chiens et canard.

VAN GOYEN.

131. Une ferme au bord de l'eau sur laquelle voguent des navires et des barques.

DE JONGHE (J. B.)

132. Paysage coupé par un chemin sur lequel se trouvent quelques figures.

DU MÊME.

133. Paysage. Pendant du précédent. A gauche un cavalier entre dans une écurie.

J. L. (signé).

134. Paysage montagneux coupé par une rivière. D'un ton fin et bien soigné.

P. S. M. (signé).

135. Ruines dans un paysage.

VERPOORTEN.

136. Paysage, esquisse.

GEIRNAERT.

137. La pie apprivoisée.

SPRUYT.

138. Intérieur d'une grande maison.

TURKEN (C.)

139. Jeune fille à l'étude.

ANTIQUE.

140. La Saint-Vierge avec l'enfant Jésus entourés d'anges sur fond doré.

INCONNU.

141, La pêche miraculeuse.

PALAMÈDES.

142. Un camp de cavaliers.

HELLEMANS.

143. Paysage avec figures et animaux.

BEELDEMAECKER.

144. Une chasseresse avec ses chiens.

CALVERHAUSEN.

145 Intérieur de cabaret avec plusieurs figures.

KOBEL (genre de).

146. Cheval blanc, arrachant les feuilles d'un arbre.

DE MARTELAERE.

147. L'entrée d'un bois. Tableau d'un bon effet et d'une exécution soignée.

VAN DEN BERGEN.

148. Marine. Mer agitée.

HUYGENS (J. L.)

149. Chevaux de labour effrayés par l'orage.

VERHAGEN.

150. Garçon et fille jouant avec un bouc.

VAN TILBORG.

151. Paysan déchargeant des légumes de sa charette.

SCHOUMAN (A.)

152. Marine, mer houleuse avec plusieurs navires et figures.

VERSCHUEREN (W.)

153. Paysage vivement éclairé et coupé par un chemin d'un bel aspect.

VAN DEN EECKHOUT (G.)

154. La Visitation.

VAN SCHENDEL (P.)

155. Jeune femme hollandaise à l'ouvrage. Effet de lumière.

MOERENHOUT (J.)

156. Plage : le déchargement d'un bateau pêcheur, sur l'avant-plan sont établi deux femmes auprès de quelques paniers remplis de poisson.

MELZER (F.)

157. Les buveurs, scène de cabaret.

SCHOTEL (d'après.)

158. Marine.

LE POITEVIN (d'après.)

159. Plage avec pêcheurs.

DE NOTER (D).

160. Intérieur d'un atelier de dame. Esquisse.

HUYSMANS.

161. Devant une maison de village se trouve réunie toute une famille de paysans, plus loin un domestique s'apprête à atteler sa charrette.

DROLLING.

162. Paysage, vue de ferme et figures.

LAMPE.

163. Paysage, au fond une rivière, sur l'avant-plan quelques figures.

DE JONGHE (J. B.) (signé)

164. Paysage, un moulin à eau.

VERSTEEG.

165. Paysage, vue d'un village et de ruines en Allemagne.

ENGEL.

166. Un paysan conduisant une charrette chargée de sable.

CLESSON.

167. Un cavalier se fait servir à boire devant un cabaret.

HOBBEMA (École de).

168. Paysage. Esquisse.

OFFERMANS (A. J.)

169. Vue d'une partie du Bois de La Haye.

DE VLIEGER (S.)

170. Marine, mer agitée.

HULCK.

171. Marine. Un navire hollandais s'apprête à quitter la rade. Joli tableau d'un effet piquant et vrai, du meilleur faire de cet artiste.

DU MÊME.

172. Quelques navires voguant à pleines voiles sur une eau légèrement agitée.

VAN DER VEN.

173. Incendie d'un moulin. Effet de nuit bien terminé.

VERSTAPPEN.

174. Paysage montagneux d'une grande étendue, sur l'avant plan quelques figures et groupes d'animaux au repos. Ce tableau est d'une belle qualité.

HOPPENBROUWER.

175. Vue de bruyère avec quelques figures sur un chemin.

LEICKERT (Ch.)

176. Paysage montagneux coupé par une rivière.

MARINUS.

177. Paysage avec figures.

WOUTERS (C.)

178. Le petit voleur.

CAZATI.

179. Plage. Vue en Normandie avec jolies figures.

École Française.

180. Portrait de jeune femme.

DE KEYSER (N.)

181. Intérieur de cuisine avec figures et grand nombre d'accessoires.

NOTERMAN (E.)

182. Intérieur, esquisse parfaitement touchée.

VAN KUYK.

183. Le retour du matelot. Esquisse.

KLUYVER.

184. Paysage entrecoupé d'une rivière, l'horison est terminé par une chaine de montagnes. Ce tableau est d'un joli fini.

LANDELLE (d'après).

185. St-Pierre.

LE MÊME (d'après).

186. Le repentir.

INCONNU.

187. L'ange Gardien.

MULLER (d'après).

188. La moissonneuse.

BATAILLE.

189. Un vieux monsieur lisant son journal en fumant sa pipe.

LA HIRE.

190. La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux.

ANTIQUE.

191. Une vierge noire avec l'enfant Jésus sur ses genoux, dans un paysage montagneux d'une finesse remarquable et d'une parfaite conservation.

RUYSDAEL (S.) (manière de).

192. Paysage avec moulin à eau.

FRANCK.

193. Sainte Famille. — Cuivre.

HOLBEIN.

194. Une dame de la cour de Henri VIII.

VAN DEN BOSCH.

195. Pomone entourée de fruits.

HERRYNS.

196. Les arts libéraux. Grisaille.

LE DUC. (d'après.)

197. Le jeu de Gamon.

RUYSDAEL. (genre de).

198. Paysage avec ferme, château et figures.

OTTO VENIUS. (attribué à).

199. Portrait d'homme.

ANGELO. (signé).

200. Ecce Homo. D'une belle expression et d'un coloris puissant.

BOSSCHAERT.

201. Bouquet de fleurs.

COYPEL.

202. Sujet mythologique.

WATTEAU (genre de).

203. La fête champêtre.

INCONNU.

204. Nature morte.

INCONNU.

205. L'ensevélissement du Christ.

ANTIQUE.

206. Le Christ montrant ses plaies aux femmes.

INCONNU.

207. La parabole du riche et du pauvre.

INCONNU.

208. Les disciples d'Emaus.

INCONNU.

209. Charité romaine.

INCONNU.

210. La Foi.

INCONNU.

211. L'Espérance.

INCONNU.

212. La chasse au sanglier.

INCONNU.

213. Une promenade aux environs d'une ville.

H. U. (signé.)

214. Paysage avec ferme et figures.

HONDEKOETER (genre de.)

215. Combat d'un paon et d'un coq.

LINGELBACH (genre de.)

216. Vue d'une plage avec figures.

HOREMANS.

217. Intérieur comique avec plusieurs figures.

DU MÊME.

218. Pendant du précédent, le repas.

219 à 230. Divers tableaux dont la description nous manque.

Antiquités, Curiosités, etc.

231. Un superbe Christ en ivoire appartenant à la belle École italienne du XV^e^ siècle et monté sur un pied écaille plaqué.

232. Un superbe émail gothique divisé en neuf tableaux représentant le martyr des Saintes, signé S. Febroyne sur chaque cartel et d'une conservation parfaite. — Cette pièce rare et curieuse peut être vivement recommandée aux amateurs.
233. Un émail de Limoges, représentant le Christ en croix entre les deux larrons, au pied de la croix de nombreuses figures.
234. Un idem plus petit et très-bien conservé, représentant l'Adoration des mages.
235. Un idem : St-Siméon.
236. Un idem : portrait de Charlemagne.
237. Un fort bel émail du XVIII^e^ siècle : la Charité romaine.
238. Un émail ovale de la plus grande beauté, représentant un portrait de seigneur du temps de Louis XIV et signé au dos J. M. Râtscher. Cette petite œuvre peut être comparée aux plus belles du célèbre Petitot.
239. Portrait de l'empereur Napoléon I, Miniature très-soignée, par Isabey.
240. Portraits d'un abbé et de trois jeunes seigneurs du temps de Louis XVI. Quatre fort belles miniatures dans un cadre en cuivre doré.
241. Une petite croix en buis, sculptée à jour. Ormements et figures gothiques, d'un travail curieux.
242. La pièce de milieu d'un triptique en ivoire sculpté du XIII^e^ siècle et représentant le Christ en croix entre St-Jean et Marie.
243. Une agraffe émail bysantin. Pièce rare et curieuse.
244. Un fragment de crosse bysantine. Également rare et précieux.
245. Une pierre de touche incrustée en burgau. D'un joli travail.

246. Une branche en corail. Très-rare.
247. Une tabatière ronde en écaille incrustée en or.
248. Une tabatière id., incrustée en argent.
249. Un chapelet ancien avec reliques.
250. Un livre de prière, manuscrit latin sur parchemin, doré sur tranche et rehaussé de vignettes tirés de l'Histoire Sainte, lettres majuscules et festons en couleur et or d'une très-belle exécution.— Sans date.
251. Un autre livre de prière en latin manuscrit sur parchemin, rehaussé et enluminé comme le précédent.
252. Deux beaux grands vases mandarins avec couvercles en porcelaine de Chine.
253. Une paire de flutes en porcelaine craclée.
254. Une paire de vases mandarins émaillés sur cuivre, d'un travail et d'une conservation admirables.
255. Une garniture de trois groupes en pierre de lard.
256. Deux peintures chinoises sous verre.
257. Un éventail en ivoire découpé, d'une finesse remarquable.
258. Deux groupes en biscuit de Sèvres.
259. Cent trente-deux verres à vin et à champagne avec chiffres gravés. Ces deux derniers articles proviennent de la liquidation de feu S. M. Louis-Philippe.
260. Un magnifique vase en porcelaine de Saxe, avec figures en relief, représentant une chasse de Diane.
261. Un petit Tableau en pierre incrustée.
262. Une breloque de montre en acier avec étui.
263. Une id. id.
264. Une montre ciselée avec chaîne.
265. Deux très-beaux vases en porcelaine de Saxe, 1re qualité.
266. Un microscope solaire.
267. Un bas-relief ciselé, représentant la Descente de la Croix.

268. Un magnifique service en porcelaine de Saxe, garni en argent et composé de 12 tasses et soucoupes, 1 cafétière, 1 théière, 1 boîte à thé, 2 pots à lait, 1 sucrier et 1 bol.
269. Quatre chandeliers en émail.
270. Un très-beau vase en pierre de lard.
271. Un vase craclé, monté en cuivre.
272. Garniture de cinq vases, porcelaine de Chine.
273. Un lustre en cristal.
274. Une superbe garniture de rideaux en damas rouge ancien et rideaux blancs pour trois croisées.
275. Deux petits portaits émaillés.
276. Deux plats en cuivre poussé.
277. Un fauteuil colonnes torses garni en cuir.
278. Deux robes en soie antique.
279. Deux chevaux de Marly en bronze, grand modèle.
280. Une coll. de verres de Venise et autres très-belles pièces.
281. Une partie cruches anciennes divisées en lots, parmi laquelle se trouvent quelques jolies pièces.
282. Un cadre renfermant quarante-cinq médailles frappés en l'honneur des hommes célèbres de la Belgique.
283. Quelques médailles et monnaies anciennes divisées en lots.
284. Une collection de dix-sept vitres peintes du 16e siècle.
1. Vitre ronde, intacte, mesurant en diamètre 22 centimètres, représentant un Ange drapé et tenant un écusson où se voit à dextre un chevron percé de deux flèches ; à sénestre barres pourpres avec deux faces or, à buste de maure.
2. Vitre ronde, intacte, même dimension, représentant aussi un Ange drapé qui tient un écusson à fleur de lis.
3. Vitre ronde, complète, mais en pièces, représentant un Ange semblable avec écusson barré. (Même dimension.)

4. Vitre ronde, avec soudures, diamètre 26 centimètres, représentant le Sauveur mangeant avec ses disciples aux bords de la mer de Tibériade, qu'on voit dans le fond.
5. Vitre ronde, avec soudures, 28 centimètres, représentant Jésus-Christ à table avec plusieurs convives, après la vocation de St-Mathieu à l'apostolat; au bas on voit un lévrier remarquable. Sur le second plan se distingue le pavillon de la douane près du Port.
6. Vitre ronde, intacte, 26 centimètres, représentant les trois jeunes-gens dans la fournaise.
7. Vitre ronde, avec soudures, 26 centimètres, représentant Joseph descendu dans le puits par ses frères.
8. Vitre ronde, fendue à droite, 26 centimètres, ayant pour sujet le Sacrifice d'un Patriarche. Sur le second plan, des convives sont à table dans un pavillon adossé à un monument élevé. Dans le lointain une colline avec bergers et troupeaux.
9. Vitre ronde, en pièces, dont il manque un très-petit fragment, 25 centimètres en diamètre, représentant à l'avant-plan le frère de l'enfant prodigue qui, revenant des champs, interpelle un domestique sur la fête qui se donne dans la maison paternelle : au second plan on voit d'un côté les danses et de l'autre la salle de festin dans un vaste édifice. Sur un des parois on remarque une *mouche* de grandeur naturelle.
10. Vitre ronde, intacte, 25 centimètres, représentant la Force (comme l'indique le mot flamand STERCHEI (*sic*) qu'on lit au haut de la vitre) sous la figure allégorique d'une amazone en beau costume, tenant de la main droite une colonne et ayant un écu au bras gauche, montée sur un coursier (unicorne) richement caparaçonné. A droite sous un pavillon cintré se distingue

une statue de femme assise. Derrière le pavillon s'élève un château avec donjon élégant. A gauche, s'étend, au pied d'une colline, une vue de village.

11. Vitre carrée, fendue, mesurant en hauteur 20 centim., en largeur 22 centimètres, portant, en lettres d'écriture gothique, l'inscription suivante qui se rapporte à la vitre ronde désignée sous le n° 4 :

« *In teecken der verrysynge uiter doot*
« *heeft Hy met hen gheeten visch huenigh en broot.* »

en dessous le millésime 1548.

Dans la partie inférieure de la vitre est peint un Ange avec ornements comme support.

12. Vitre carrée, intacte, mêmes dimensions, avec l'inscription suivante, se rapportant au n° 5 :

« *Matheus apostel een tollenaer te voren*
» *Heeft Christus ter maeltyt als vrint verkoren.* »

Même support qu'au n° 11.

13. Vitre carrée, avec soudures, mêmes dimensions, portant l'inscription suivante, qui regarde le n° 6 :

« *Sadrach, Mesach, Abednego Godt vreesende ende den coninck niet*
» *So wierden se in den vieryghen oven gheworpen siet.* »

1548.

La partie inférieure représente des festons, etc., avec tête de satyre au centre.

14. Vitre carrée, intacte, même dimension, avec l'inscription :

« *Vyf dusent mannen zoe ons Schriftuer bewyst*
» *Worden van Christo met vyf brooden gespyst.* »

1548.

Supports d'ange comme au N° 11.

15. Vitre carrée, intacte, même dimension, avec l'inscription :

« *In t kasteel van Emaus door des broot breken*
» *Is Hy hen weder levendich ghebleken.* »

Supports semblables à ceux du N° 11.

16. Vitre carré, intacte, même dimension, avec l'inscription :

« *Christus eenen watersuchtigen man genas*
» *Daer hy met eenen Pharazee te gaste was.*
1548.

Mêmes supports qu'au N° 11.

17. Vitre carrée, avec légères ébréchures, même dimensions et supports, contenant l'inscription suivante :

« *Christus adt met synen jongeren 't Paslam soet*
» *Ende deelt hen wonderlyc syn vleesch ende Bloet.* »
1548.

Dessins, Aquarelles, Gravures.

285. INCONNU. — Gouache. Un dieu-marin poursuit une nymphe.
286. Pendant du précédent. Pan et une nymphe.
287. COOPER (J. S.)—Vue de la cathédrale d'Anvers. (Sépia).
288. VINCENT (M.) — J. J. Rousseau herborisant. (Cr. r.)
289. DE JONGHE (J. B.)— Paysage. (Encre de la Chine).
290. DU MÊME. — Id. (Craie noire).
291. DEL'AGUA. — Un cavalier sur un cheval blanc, s'est arrêté devant le perron d'un château sur lequel se trouve un vieillard et sa fille. (Aquarelle).
292. BOUVY. — Les propos galants. (Aquarelle.)
293. SIMONEAU.— Entrée d'un village. (Aquarelle.)
294. KUHNEN.— Paysage, au crayon.

295. Del'Agua. — Un cavalier montant un cheval blanc, deux autres personnages le regardent. (Aquarelle.)
296. Wappers (Gustaf.)— Jeanne d'Arc (Aquarelle.)
297. Brias.— La diseuse de bonne aventure. (Aquarelle.)
298. Clays.—Vue des côtes d'Écosse. (id.)
299. Van Wesselingh.— Paysage hollandais. (Aquarelle.)
300. Genisson.—Intérieur d'église. (Id.)
301. Tavenier. — Paysage, clair de lune. (Sépia).
302. Schoonjans.—Vue de ville. (Aquarelle).
303. Slaats.—Bouquet de fleurs. (Gouache).
304. du même.— Idem. idem.
305. Hensterbein.— Idem. idem.
306. Tilmont (C.)— Le mourant entouré de sa famille.
307. Dessins, études par Jacobs, Francia et deux autres.
308. Idem, Carpentero et deux autres.
309. Idem. Douze dessins et études modernes.
310. Quatre lithographies.
311. Un très bean portefeuille à dessins, relié en cuir de Russie.
312. Une collection de huit dessins anciens.
313. Deux lots de cinq pièces idem.
314. Une collection de 97 dessins anciens de diverses Écoles divisées en plusieurs lots.
314 bis. Aquarelles par Vernet, Huard, Fourmois, Noel et autres.
315. Receuil d'estampes gravées par C. Brouwer, dans le goût du burin et du crayon. 4 pièces.
316. Idem. Idem. 4 pièces.
317. Quatre ports de mer de France, d'après Vernet.
318. Les batailles d'Alexandre. Six planches par Gunst, d'après Le Brun.
319 à 333. Quinze lots contenant 58 gravures, d'après divers bons maîtres, par Audran, Picart et autres graveurs.

334 à 344. Onze lots idem.

345. Dix-huit gravures, d'après Rubens, par Pontius, Vosterman, Bolswert, De Jode, Galle, Lauwers, Mastenarie et autres bons maîtres.

346. Job sur le fumier, d'après De Craeyer, par J. Van Roy.

347. Huit études gravées par Kolbe.

348. OEuvres de Johan Müller, 20 gravures, divers sujets.

349. Un album avec cartes.

Livres.

350. Galeries historiques de Versailles, par Gavard, neuf volumes planches et un volume texte, grand-folio, avec belle reliure, superbe exemplaire.

4 Tom. 2 vol. Histoire de France, in-4°, servant de texte explicatif, aux tableaux des galeries, et 1 vol. in-4° de la Salle des Croisades, avec gravures dans le texte et armoiries. Même reliure.

351. Sertum Botanicum, ou encyclographie du règne végétal, contenant une collection complète de plantes et de fleurs, peintes et dessinées d'après nature, avec texte explicatif à chaque planche. Six beaux volumes in-fol. d. rel., contenant chacun cent planches. — Bruxelles 1828.

352. Les Roses, par P. J. Redouté, avec le texte, par Ch. Ant. Thory. Trois vol. in-fol. cart. Paris 1821, avec superbes planches coloriées.

353. Les Printanières, suite de compositions grâcieuses, lith. à deux teintes par C. Deshays, joli album, in-4° cart.

354. Les Dix Commandements de Dieu, dessin par Iris, Baucé, Jacob et Ed. May, texte par L. J. De Mirandol, in-fol. en feuilles.
355. Physionomie de la Société en Europe. 14 tableaux par Madou, in-fol. obl. d. r.
356. Voyage aux bords de la Meuse, par A. Van Hasselt, dessins par Lauters. — D. r. in-fol.
357. Scènes de la vie des Peintres, par Madou, bel exemplaire, fol. d. r.
358. Les Artistes Contemporains, par C. Baugniet, fol. cart.
359. Chimay, Beaumont, Beauchamps et Barbanson, album par L. Ghémar; fol. obl. en feuilles.
360. Les Vitraux de la Cathédrale de Tournay, 14 planches par Capronnier. — Fol. en feuilles noir.
361. Le même ouvrage, planches coloriées.
362. Treize sujets d'animaux domestiques et indigènes, dessins par Eug. Verboeckhoven.
363. Sept lithographies, par Madou.
364. Il Museo Pio-Clementino da Lud. Mirri, 7 vol., fol. d. r., avec superbes gravures. Roma, 1782. Très-bel exemplaire fort recherché.
365. La vie et les miracles de St-Rombaut, 29 pl. d'après Michel Coxie et autres. Fol. en feuilles.
366. Musée de Versailles avec texte historique, par Th. Burette. Paris 1844, fol. d. r., bel exempl. avec sup. grav.
367. Les filles du Céleste Empire, lith. par Gsell, d'après Anais Collin. Très-joli album, fol. cart.
368. Revue de l'Exposition générale de Bruxelles, 20 pl. gravées. Brux. 1851, exemplaire de luxe, reliure dorée. — 4°.
369. Cours de perspective appliquée à la peinture par F. Bossuet. — 4° fig. d. r.
370. Revue de l'exposition de Bruxelles. — 4°, br. fig.

371. Les fleurs animées par J. J. Grandville, texte par Alph. Karr et Taxile Delord, 2 vol. gr.-8°. Brux. 1852, pl. col.
372. Révolution Belge 1830—1848, par Ch. Poplimont. Bruxelles 1852, fig. et port. Gr. 8°, br.
373. Les Navigateurs français, par Léon Guérin. Paris 1846, 1 vol. gr. 8°, d. r. et belles gravures avec armoiries, bel exempl.
374. Les trois mousquetaires par A. Dumas. Paris 1849, 1 vol gr. 8°, belles grav., d. r. b. c.
375. Vingt ans après, par A. Dumas. Paris 1849. 1 vol. gr. 8°, belle grav., d. r. b. c.
376. Histoire de France, par Th. Burette. 2 vol. gr. 8°, belles grav., d. r. b. c., Brux. 1842.
377. Costume du moyen-âge. 2 vol. Brux. 1847, gr. 8°, pl. col. d. r. mar. rouge. b. c.
378. Louis XIV et son siècle, par A. Dumas. 2 vol. gr. 8°. Paris 1844. Belles grav. d. r. b. c.
379. Histoire d'Angleterre, par MM. De Roujoux et A. Mainguet. 2 vol. gr. 8°. Paris 1844. Belles grav. d. r. b. c.
380. Ordres de chevalerie et marques d'honneur. Gr. 8°, Brux. 1844. Fig. col. d. r.
381. Les hommes célèbres de l'Italie, par Legouvé et autres. 28 port. par De Veria, grav. sur acier. Paris 1845. d. r. b. c.
382. The Keepsake, edited by Miss Power, for 1853. London. Sup. grav. anglaises, mar. doré sur tr. et pl. b. c.
383. Les Georgiques de Virgile, trad. par Delille. Belle édition. Paris an 2. Grav. avant la lettre. Mar. rouge, d. s. tr.
384. Histoire de Belgique, par M. Meunier. Brux. 1847, 8°, br.
385. OEuvres de Virgile, trad. par l'abbé Des Fontaines, 4 vol. Paris an IV, avec figures, doré sur tr. b. c.

386. Traité des Connaissances, nécessaires aux amateurs de tableaux, par H. Burtin. Liége 1846, br.
387. Traité complet de la Peinture, par Paillot de Montabert. Paris 1829-51. Neuf vol. in-8° br. et 1 vol. avec planches.
388. Catalogue des portraits de la collection de S. A. R. le duc d'Orléans. 4 vol. Paris 1829. — 8°, br.
389. Catalogue des tableaux de S. A. R. le duc d'Orléans. Paris 1823, 4 vol. br.
390. Histoire de la Peinture flamande et hollandaise, par Alf. Michiels, 4 vol. et 1 vol. compliment. Bruxelles 1849. — 8° br.
391. Album de l'exposition le Palais de Cristal. Paris 1851. — 4° avec fig. br.
392. L'Illustration, Journal Universel, 1851, en feuilles.
393. Croquis du Voyage de 1843, 1 vol. fol. grav. sur acier par Ad. Hervier. Paris. 3 exempl.
394. Bibliothèque Nationale. 25 vol. 8°, avec fig. br.
395. Histoire d'Angleterre, par MM. De Roujoux et A. Mainguet, 2 vol. gr. 8°. Paris 1844, belles grav. br.
396. La Renaissance, chronique des Arts et de la Littérature. — 4°, Brux., 3 tom. 1 vol. avec belles pl. d. r. b. c.
397. Korte schets van het leven der Martelaren, door J. Gysius, met 151 platen door Claas Bruin. Amsterd. 1719. 4° vel.
398. De voornaemste gevallen van Don Quichot, door J. Campo Weyerman, en platen van Picart. 's Hage, 1746. 4° cart.
399. Klare onderrichtinge der worstelkonst, door Nic. Petter, met 71 platen door Romeyn De Hooge. Amst. 1674. 4° v. b. c.
400. Het eerste deel der voornaemste statuën, enz., van Amstelredam, door Ar. Quellinus. Platen van Hub. Quellinus. 1655. fol. vel.

ILap97-D1786